

Eric Brinkhorst en Pjotrek Bellers lopen voorop in Nederland met Drone-fotografie

In de lucht fotograferen en filmen...

Stilstaan is achterruitgang. Dat geldt ook (of zelfs) in de fotografie. Voor een goede foto is een fatsoenlijk toestel nodig, maar ook een creatieve geest. Eric Brinkhorst werkt al meer dan 30 jaar voor de nationale pers. Hij werkt in opdracht voor NRC, AD en ANP, tijdschriften en overheidsinstellingen. Brinkhorst maakt fraaie platen, zo weten ook de lezers van dit periodiek waarvoor hij vrijwel alle foto's maakt. Op de grond, maar desgewenst ook onder water en hoog in de lucht. Daarvoor heeft hij al in 2012 een 'hexacopter' op maat laten maken voor een kleine Nikon spiegelreflexcamera.

TEKST | JAN MEDENDORP FOTOGRAFIE | ERIC BRINKHORST

"Ik wil flexibel zijn, autonoom en moet overal mooi beeld kunnen maken." Het is bekend bij de mensen die met Eric op pad gaan. Hij is niet heel snel tevreden. De medewerking van de man of vrouw die op de foto moet, is zeer wenselijk. Als de CEO of minister heel weinig tijd voor de fotograaf leidt dat vaak tot knorrige reacties; andersom is de gefotografeerde vaak erg enthousiast als hij de foto's bij het verhaal terug ziet. "Als fotojournalist ben ik het gewend om onder alle vormen van druk te werken."

Voor het professioneel vliegen met een drone is minimaal een ROC-light beschikking vereist. Om bijvoorbeeld ook boven gebouwen en wegen te mogen vliegen heeft dronebeeld een eigen ROC. Dat is een certificaat waarmee je ook bij luchthavens eigen vluchten kunt aanvragen binnen het gecontroleerde luchtruim. De piloot moet een uitgebreide internationaal erkende droneopleiding (RPA-L) afgerond hebben, met een theorie- en praktijkexamen. Het Drone-hoofdstuk

heeft Brinkhorst samen met Pjotrek Bellers opgetuigd onder de naam dronebeeld. pro. Bellers heeft jarenlang als F16-vlieger gewerkt. Tegenwoordig is Pjotrek naast piloot ook werkzaam als Instructeur in vliegveiligheid en noodprocedures en (onbemand) luchtvaartconsultant. "Mijn taak is Eric te faciliteren bij het maken van de foto's. Binnenkort mogen we ook vliegen na zonsondergang en buiten het zicht van de piloot of over mensen. Dat laatste is belangrijk voor een fotojournalist."

"De drone biedt de mogelijkheid om vanuit de hoogte ook nieuws en commercieel beeldmateriaal te kunnen maken dat anders onmogelijk is. Naast strak bewerkte fotografische beelden lever ik vaak filmbeeld af dat wordt verwerkt in een productie. Het is de uitdaging om, ook onder mindere omstandigheden, een zo mooi mogelijk beeld te kunnen maken." Brinkhorst laat een uitgave zien van het KNMV-blad 'Grip' waarin een fraaie foto staat van een motortraject in Nederland. Gemaakt met een drone....

"De droogte in de afgelopen jaren heb ik voor de kranten goed vast kunnen leggen. Voor een energiebedrijf breng ik windmolens en zonnepanelen in beeld. De dronebeelden van de zoekactie naar Anne Faber in de Noordoostpolder hebben destijds ook veel kranten en tv-programma's gehaald. Verder heb ik de drone ingezet bij de Zwarte Cross en natuurlijk van een het stadion van FC Twente.

